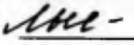


муниципальное общеобразовательное учреждение
«Воскресенская школа»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
 С.А.Лысакова
30.08.2023г.

Утверждено приказом директора
МОУ «Воскресенская школа»
№ 202 от 30.08.2023
протокол педсовета №1 от 30.08.2023

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Глиняная игрушка»

Возраст обучающихся: 8 – 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Куприянов Олег Васильевич
педагог дополнительного образования

Содержание

| | |
|--|-------|
| 1. Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы | с. 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | с. 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | с. 4 |
| 1.3. Содержание программы | с. 5 |
| 1.4. Планируемые результаты | с.9 |
| 2. Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий | с. 10 |
| 2.1. Календарный учебный график | с. 10 |
| 2.2. Условия реализации программы | с. 11 |
| 2.3. Формы аттестации | с. 11 |
| 2.4. Оценочные материалы | с. 11 |
| 2.5. Методические материалы | с. 12 |
| 2.6. Список литературы | с. 13 |

Рабочая программа составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006 N 06-1844);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 года № ВК-641/09 «Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (зарегистрировано в Минюсте России 29 января 2021 г. N 62296);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г. N 61573).

Раздел №1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка» (далее Программа) относится к дополнительным программам художественной направленности.

Актуальность программы

У большинства обучающихся с ОВЗ, детей-инвалидов отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе. Поэтому возникла необходимость создания программы дополнительного образования художественной направленности, адаптированной к их возможностям. Актуальность программы так же определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития детей.

Самым популярным материалом для лепки, особенно среди детей считается глина – это удивительный природный материал, нежный и податливый, он легко приобретает форму и дает возможность воплощать самые интересные замыслы, создавая объемные образы и целые композиции, тем самым давая широкие возможности для проявления творческих способностей.

В процессе обучения дети знакомятся с приемами лепки и декорирования, изучают традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, приобретают необходимые навыки работы с инструментами и материалами. Занятия лепкой развивают мелкую

моторику рук, умственные способности, абстрактное мышление, художественный вкус, трудолюбие, работоспособность, силу воли, уравновешенность, формируют нравственные представления и содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру. Технология лепки из пластичных материалов, формообразование и приемы декорирования представляют собой широкое поле для развития творческих способностей. Новизна программы заключается в том, что художественно-эстетическое, трудовое и нравственное воспитание обучаемых происходит в тесной взаимосвязи. В процессе пошагового изучения технологии изготовления изделий из глины обучающиеся не только осваивают приемы изготовления современной творческой игрушки, но и приобщаются к традиционной народной культуре через знакомства с народной глиняной игрушкой.

Педагогическая целесообразность заключается в особенностях организации образовательного процесса: изучение теоретического материала через практическую деятельность; выполнение творческих работ самостоятельно. Практическая работа является преобладающей, закрепляет полученные навыки и развивает способности к творчеству.

Отличительные особенности программы

Обучение на занятиях строится на основе познавательного интереса детей с учётом их запросов. В процессе занятий осуществляется индивидуальный дифференцированный подход, прослеживается путь развития каждого ребёнка. В работе каждого ученика отмечаются успехи, одобряется инициатива, проявление творчества, старание, усердие. О недостатках говорится в мягкой тактичной форме.

Лепка из глины благодаря своей доступности, наглядности и конкретности выражения, приближается к игре, что позволяет преобразовать учебный процесс в увлекательное занятие, создается атмосфера, где есть элементы творчества и свободного выбора.

Лепка как вид деятельности включает в себя многие компоненты психических процессов. Исследователи рассматривают его в разных аспектах: и как средство педагогического воздействия, и как средство психолого-педагогического изучения ребёнка. В связи с этим можно сделать вывод, что лепку из глины следует считать важным фактором формирования, развития и коррекции личности.

Адресат программы

Данная программа составлена для обучающихся с интеллектуальными нарушениями (лёгкой степенью умственной отсталости). Возраст детей, участвующих в реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняная игрушка» - 8 – 16 лет, не имеющие специальной подготовки, желающие создавать изделия своими руками. Наполняемость группы: 6 – 12 человек.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняная игрушка» - 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 68 час.

Формы обучения

Форма обучения при реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняная игрушка» - очная.

Особенности организации образовательного процесса

Программа реализуется в объединениях по интересам, сформированных в группу учащихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющуюся основным составом объединения (кружка); состав группы постоянный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся два раза в неделю в период с 01 сентября по 26 мая.

| | | |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Продолжительность занятия | Периодичность занятий в | Количество занятий в год |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|

| | | |
|----------|--------|------------|
| | неделю | |
| 40 минут | 2 раза | 68 занятий |

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы:

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей учащихся с ОВЗ, через приобщение к художественной лепке из глины.

Задачи программы:

1. Образовательные:

- обучать технологиям изготовления изделий из глины различными способами их формованию и декорированию;
- обучать навыкам работы с различными инструментами и приспособлениями;
- давать необходимые знания, умения для творческого воспроизведения задуманного образа;
- познакомить с традициями народного искусства по лепке из глины.

2. Воспитательные:

- воспитывать любовь, уважение и бережное отношение к своему и чужому труду;
- прививать навыки и способствовать формированию трудолюбия, усидчивости, аккуратности и упорства;
- воспитывать самосознание, понимание предназначения в жизни, самоуважения, а также адекватную самооценку;
 - формировать чувство уважения к традициям и истории своего народа, понимать необходимость сохранения и продолжение народных традиций;
- воспитывать любовь к родному краю.

Развивающие:

- развивать умение и навыки ручной лепки и декорирования различными способами;
- способствовать развитию и коррекции аналитико-синтетической функции мышления через анализ, синтез, обобщение и классификацию при работе над изображаемым объектом с использованием дидактических игр и упражнений.
- способствовать развитию дифференцированного зрительного восприятия
- развивать творческие способности и дарование, художественный вкус;
- развивать умение проводить коллективный анализ, разборку и оценку изделий;
- способствовать развитию у детей логического мышления, наблюдательности, внимания, воображения, фантазии, творческой инициативы.

1.3. Содержание программы

**Учебный план реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняная игрушка»
МОУ «Воскресенская школа»**

| № | Наименование раздела. Темы | Количество часов | | | Форма контроля |
|----|---|------------------|----------|-------|----------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | -- | 1 | |
| 2. | Материаловедение. Глина – как материал | 1 | 1 | 2 | Опрос |
| 3. | Основные способы и приемы лепки | 1 | 1 | 2 | Наблюдение |
| 4. | Лепка животных различными способами (роспись изделий) | 2 | 19 | 21 | Наблюдение |
| 5. | Знакомство с дымковской игрушкой. Изготовление и роспись изделий. | 1 | 14 | 15 | Анализ изделия |

| | | | | | |
|--------------|--------------------------------------|----------|-----------|-----------|--------------------|
| 6. | Рельефная лепка (роспись изделий) | 1 | 6 | 7 | Анализ изделия |
| 7. | Сюжетная лепка (роспись изделий) | 2 | 17 | 19 | Анализ изделия |
| 8. | Промежуточная аттестация | -- | 1 | 1 | Контрольная работа |
| ИТОГ: | | 8 | 60 | 68 | |

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие (1 час)

Теория: Знакомство с детьми. Правила внутреннего распорядка. История возникновения лепки глиняной игрушки. Показ учебных образцов и изделий, иллюстрации из книг и журналов. Демонстрация изделий из глины.

Раздел 2. Материаловедение. Глина – как материал (2 часа)

Теория: Инструменты, материалы, принадлежности, применяемые в работе, их назначения, правила пользования и хранения. Организация рабочего места. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство со свойствами глины. Этапы приготовления глиняной массы. Сушка и обжиг изделий.

Практика: Практическое знакомство с инструментом и материалом. Рабочее состояние глины. Выявление особенностей материала. Приготовление глиняной массы для лепки. Приемы разминания глины.

Раздел 3. Основные способы и приемы лепки (2 часа)

Теория: Основные элементы формообразования в лепке. Способы и приемы лепки. Создание и преобразование цилиндрической и шарообразной формы.

Практика: Правила и приемы изготовления из глины простых фигур шарообразной и цилиндрической формы (большие и маленькие шарики, длинные и короткие, толстые и тонкие валики). Лепка не сложных изделий Оформление, декоративная отделка и роспись изделий.

Раздел 4. Лепка животных различными способами (роспись изделий)(21 час)

Теория: Характерные особенности изделия (размер, форма). Этапы выполнения. Способы и приемы лепки изделия. Рассматривание иллюстраций и схем (технологических карт) последовательного выполнения изделий.

Практика: Лепка животных различными способами: Животные: жираф, бегемот, слоник, мышка, пингвин, заяц, мамонтенок, сова, черепаха. Умение делить глину, обрабатывать поверхность поверхности. Оформление, декоративная отделка и роспись изделий.

Раздел 5. Знакомство с дымковской игрушкой (роспись изделий)(15 час)

Теория: Характерные особенности дымковской игрушки. Этапы выполнения. Способы и приемы лепки изделия. Рассматривание иллюстраций и схем (технологических карт) последовательного выполнения изделий.

Практика: Лепка в дымковской манере «Уточка». «Индюк», «Барашек», «Лошадка», «Петушок», «Горшочек с крышечкой», «Лебединое озеро». Умение делить глину, обрабатывать поверхность поверхности. Оформление, декоративная отделка и роспись изделий.

Раздел 5. Рельефная лепка (роспись изделий)(7 часов)

Теория: Особенности и технология рельефной лепки и барельефа. Композиция рисунка, способы переноса его на глину. Лепка декоративного рельефа и его роспись.

Практика: Составление эскиза. Выполнение изделия в материале (растительный орнамент). Оформление, декоративная отделка и роспись изделий.

Раздел 6. Сюжетная лепка (роспись изделий) (19 часов)

Теория: Понятие «сюжет». Выбор сюжета по сказке. Главные персонажи и их характеристики. Способы и приемы, используемые в сюжетной лепке. Последовательность

выполнения технологических операций. Рассмотрение иллюстраций и схем (технологических карт) последовательность выполнения.

Практика: Сюжетная лепка по народным сказкам «Теремок», «Лиса и Петух», «Три медведя», «Кошкин дом», «Рыба-кит», «Крошечка-Хаврошечка». Оформление, декоративная отделка и роспись изделий.

Раздел 7. Промежуточная аттестация (1 час)

Практика: Контрольная работа (Используя технологическую карту, самостоятельно вылепить изделие)

Тематическое планирование

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения |
|-------|-------|-------|--------------------------|---------------|--------------|---|------------------|
| 1 | | | | Теория | 1 | Вводное занятие. | Каб.№ 3 |
| 2 | | | | Теория | 1 | Материаловедение. Глина – как материал. | Каб.№ 3 |
| 3 | | | | Практика | 1 | Приготовление глиняной массы для лепки. Приемы разминания глины. | Каб.№ 3 |
| 4 | | | | Теория | 1 | Основные элементы формообразования в лепке. Способы и приемы лепки. | Каб.№ 3 |
| 5 | | | | Практика | 1 | Правила и приемы изготовления из глины простых фигур шарообразной и цилиндрической формы. | Каб.№ 3 |
| 6 | | | | Теория | 1 | Характерные особенности изделия (размер, форма). | Каб.№ 3 |
| 7 | | | | Теория | 1 | Этапы выполнения изделий. | Каб.№ 3 |
| 8 | | | | Практика | 1 | Лепка животных различными способами. | Каб.№ 3 |
| 9 | | | | Практика | 1 | Лепка животных жираф. | Каб.№ 3 |
| 10 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия жираф. | Каб.№ 3 |
| 11 | | | | Практика | 1 | Лепка животных бегемот. | Каб.№ 3 |
| 12 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия бегемот. | Каб.№ 3 |
| 13 | | | | Практика | 1 | Лепка животных слоник. | Каб.№ 3 |
| 14 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия слоник. | Каб.№ 3 |
| 15 | | | | Практика | 1 | Лепка животных мышка. | Каб.№ 3 |
| 16 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия мышка. | Каб.№ 3 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|---|------------|
| | | | | | | | 3 |
| 17 | | | | Практика | 1 | Лепка животных пингвин. | Каб.№ 3 |
| 18 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия пингвин. | Каб.№ 3 |
| 19 | | | | Практика | 1 | Лепка животных заяц. | Каб.№ 3 |
| 20 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия заяц. | Каб.№ 3 |
| 21 | | | | Практика | 1 | Лепка животных мамонтонок. | Каб.№ 3 |
| 22 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия мамонтонок. | Каб.№ 3 |
| 23 | | | | Практика | 1 | Лепка животных совы. | Каб.№ 3 |
| 24 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия совы. | Каб.№ 3 |
| 25 | | | | Практика | 1 | Лепка животных черепаха. | Каб.№ 3 |
| 26 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия черепаха. | Каб.№ 3 |
| 27 | | | | Теория | 1 | Характерные особенности дымковской игрушки. Этапы выполнения. Знакомство с дымковской игрушкой. | Каб.№ 3 |
| 28 | | | | Практика | 1 | Лепка в дымковской манере «Уточка». | Каб.№ 3 |
| 29 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Уточка». | Каб.№ 3 |
| 30 | | | | Практика | 1 | Лепка в дымковской манере «Индюк». | Каб.№ 3 |
| 31 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Индюк». | Каб.№ 3 |
| 32 | | | | Практика | 1 | Лепка в дымковской манере «Барашек». | Каб.№ 3 |
| 33 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Барашек». | Каб.№ 3 |
| 34 | | | | Практика | 1 | Лепка в дымковской манере «Лошадка». | Каб.№ 3 |
| 35 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Лошадка». | Каб.№ 3 |
| 36 | | | | Практика | 1 | Лепка в дымковской манере «Петушок». | Каб.№ 3 |
| 37 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Петушок». | Каб.№ 3 |
| 38 | | | | Практика | 1 | Лепка «Горшочек с крышечкой». | Каб.№ 3 |
| 39 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия | Каб.№ 3 |
| 40 | | | | Практика | 1 | Лепка «Лебединое озеро». | Каб.№ |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|---|---------|
| | | | | | | | 3 |
| 41 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Лебединое озеро». | Каб.№ 3 |
| 42 | | | | Теория | 1 | Особенности и технология рельефной лепки и барельефа. | Каб.№ 3 |
| 43 | | | | Практика | 1 | Лепка декоративного рельефа и его роспись. | Каб.№ 3 |
| 44 | | | | Практика | 1 | Составление эскиза. | Каб.№ 3 |
| 45 | | | | Практика | 1 | Выполнение изделия в материале (растительный орнамент). | Каб.№ 3 |
| 46 | | | | Практика | 1 | Выполнение изделия в материале (растительный орнамент). | Каб.№ 3 |
| 47 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия. | Каб.№ 3 |
| 48 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия. | Каб.№ 3 |
| 49 | | | | Теория | 1 | Понятие «сюжет». Выбор сюжета по сказке. Главные персонажи и их характеристики. | Каб.№ 3 |
| 50 | | | | Теория | 1 | Способы и приемы, используемые в сюжетной лепке. | Каб.№ 3 |
| 51 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Теремок». | Каб.№ 3 |
| 52 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия «Теремок». | Каб.№ 3 |
| 53 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия «Теремок». | Каб.№ 3 |
| 54 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Лиса и Петух». | Каб.№ 3 |
| 55 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия на тему «Лиса и Петух». | Каб.№ 3 |
| 56 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия на тему «Лиса и Петух». | Каб.№ 3 |
| 57 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Три медведя». | Каб.№ 3 |
| 58 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия на тему «Три медведя». | Каб.№ 3 |
| 59 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия на тему «Три медведя». | Каб.№ 3 |
| 60 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Кошкин дом». | Каб.№ 3 |
| 61 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия на тему «Кошкин дом». | Каб.№ 3 |

| | | | | | | | |
|----|--|--|--|----------|---|---|---------|
| 62 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия на тему «Кошкин дом». | Каб.№ 3 |
| 63 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Рыба-кит». | Каб.№ 3 |
| 64 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия на тему «Рыба-кит». | Каб.№ 3 |
| 65 | | | | Практика | 1 | Сюжетная лепка по сказке «Крошечка-Хаврошечка». | Каб.№ 3 |
| 66 | | | | Практика | 1 | Оформление, декоративная отделка изделия на тему «Крошечка-Хаврошечка». | Каб.№ 3 |
| 67 | | | | Практика | 1 | Роспись изделия на тему «Крошечка-Хаврошечка». | Каб.№ 3 |
| 68 | | | | Практика | 1 | Промежуточная аттестация | Каб.№ 3 |

1.4. Планируемые результаты

По окончании программы обучающиеся должны

| Знать | Уметь |
|--|--|
| <p>Название и назначение материалов, инструментов и приспособлений, предусмотренных программой.</p> <p>Правила безопасного труда и личной гигиены.</p> <p>Правила организации рабочего места.</p> <p>Правила и приемы обработки глины.</p> <p>Приемы и способы лепки.</p> <p>Последовательность выполнения технологических операций изготовления глиняной игрушки.</p> | <p>Пользоваться инструментами и приспособлениями, использовать их строго по назначению и бережно относиться к ним.</p> <p>Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены.</p> <p>Правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.</p> <p>Определять пригодность глины к работе.</p> <p>Выполнять правила и приемы обработки глины.</p> <p>Использовать технологические карты по лепке изделий.</p> <p>Изготавливать и расписывать глиняные игрушки.</p> |

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий по программе:

Коммуникативная компетенция; ориентация в окружающей обстановке; произвольная память и быстрота реакции; находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Развитие внимания и наблюдательности.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график по реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Глиняная игрушка» на 2023-2024 учебный год

Сроки каникул в 2023-2024 учебном году

| Четверть | Продолжительность четверти | Количество учебных недель | Продолжительность каникул |
|------------|--|---|---|
| 1 четверть | с 01 сентября по 27 октября 2023 года | 8 недель | Осенние каникулы: 9 календарных дней с 28 октября по 05 ноября 2023 года |
| 2 четверть | с 06 ноября по 29 декабря 2023 года | 8 недель | Зимние каникулы: 9 календарных дней с 30 декабря 2023 года по 07 января 2024 года |
| 3 четверть | с 08 января по 22 марта 2024 года | 11 недель 10 недель для 1б класса | Весенние каникулы: 9 календарных дней с 23 марта по 31 марта 2024 года |
| 4 четверть | с 01 апреля по 26 мая 2024 года | 7 недель | |
| год | с 1 сентября 2023 года по 26 мая 2024 года | 170 учебных дней | 27 календарных дней |

Каникулы

| Каникулы | Дата |
|--|---|
| Осенние каникулы | с 28 октября по 05 ноября 2023 года (9 дней) |
| Зимние каникулы | с 30 декабря 2023 года по 07 января 2024 года (9 дней) |
| Дополнительные каникулы для 1а класса | с 17 февраля 2024 года по 25 февраля 2024 года (9 дней) |
| Весенние каникулы | с 23 марта по 31 марта 2024 года (9 дней) |
| Итого дней | 27 календарных дней для 2 -11 классов 36 календарных дней для 1 класса |
| Летние каникулы | с 27.05.2024 года - 31.08.2024 года (97 дней) |

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации данной программы необходимы:

1. *Материально – техническая база* (светлый и просторный кабинет на 12 посадочных мест, оборудованный столами и стульями. Отдельное место для хранения и приготовления глины к работе. Основной и вспомогательный инструмент: глина, краски, стеки, кисти, баночки для шликера и воды, палочки, иголки, зубочистки, ткань с рельефным переплетением нитей, пуговицы, бусины, тряпочки, инструкция по технике безопасности).
2. *Дидактическое обеспечение* (технологические карты, раздаточный и наглядный материал, образцы работ, иллюстративный материал, наглядные пособия).
3. *Методическое обеспечение* (методическая литература; литература по прикладному искусству).

Кадровое обеспечение

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Глиняная игрушка», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности, а также квалификационной категории

| Ф.И.О. | Должность | Образование | Категория |
|---------------------------|-------------------------------------|--------------------------|-----------|
| Куприянов Олег Васильевич | Педагог дополнительного образования | Среднее профессиональное | - |

2.3. Формы аттестации.

Один раз в год в объединении «Глиняная игрушка» проводится промежуточная аттестация обучающихся в форме контрольной работы (обучающимся предлагается, используя технологическую карту (приложение – 1) самостоятельно вылепить изделие).

2.4. Оценочные материалы.

Отслеживаются технические навыки и умения в лепке, предусмотренные программой по следующим параметрам (приложение 2):

- умение пользоваться технологической картой при лепке изделия;
- основные приемы лепки;
- основные способы лепки;
- качество выполненной работы.

2.5. Методические материалы.

Программа включает следующие **формы обучения** учащихся:

- Очная (учебное занятие);
- Групповая и индивидуальная;
- Самостоятельная работа под контролем педагога;
- Выставки, конкурсы.

Каждое занятие по темам программы включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретический материал дается в начале занятия в форме беседы и сопровождается вопросами к детям. Объясняется технологический процесс изготовления работы, ее особенности. В практической части занятия дети выполняют задания: лепка игрушек и декоративная роспись изделия. Практика является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений, полученных обучающимися.

В конце работы ребенок получает определенный вещественный результат. Создается благоприятная обстановка для того, чтобы научить детей оценивать свою собственную работу, сравнивать полученный результат с заданным образцом или работами других детей.

Методы обучения в начале учебного года с учетом знаний, практических навыков, получаемых на занятиях, отличаются от методических приемов, используемых в конце периода обучения.

В начале года педагог дает основы технологии изготовления простых работ из глины, направляет деятельность обучающихся на правильное выполнение различных операций, следит за их качеством.

Постепенно ребята приучаются выполнять работу самостоятельно, используя накопленные знания, проявляя свою выдумку, фантазию и воображение.

Выполнение заданий в группе иногда проходит неравномерно. Поэтому руководитель проводит индивидуальную работу с учащимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить.

Организация работы по адаптированной дополнительной программе строится на основе общедидактических принципов и принципов коррекционной педагогики: научность, наглядность, доступность, постепенное усложнения материала, принципа социально-адаптирующей

направленности образования, принципа дифференцированного и индивидуального подхода, принципа деятельного подхода, принципа корректирующего и воспитывающего обучения.

Особое значение в деятельности педагога имеет рациональное сочетание словесных, наглядных и практических методов обучения.

Образовательный процесс включает в себя и традиционные методы обучения:

- объяснительно-иллюстрированный метод (объяснение на занятиях сопровождается демонстрацией наглядного материала и наглядного показа выполнения работы).
- словесный (рассказ, беседа, описание, обсуждение - на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества).
- практические – выполнение учебных упражнений и творческих работ, посещение тематических выставок, организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

2.6. Список литературы:

1. Бакулина З.К., Павлова В.Е., Югай Е.Ф. Древо жизни: традиционная культура Вытегорского района. – Вологда: ООО «Эпатаж», 2016.
2. Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: Профиздат, 2009.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
4. Дорошенко Т.И. Изделия из керамики. – Москва: «Эксмо», 2007.
5. Ильина Е.С. Вологодские гончары. – Вологда: ОНМЦК, 2000.
6. Ильина Е.С. Гончары России – 2000. Посуда: каталог – справочник. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2003.
7. Ильина Е.С. Закуштский гончарный промысел. – Вологда: ОНМЦК, 2000.
8. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: «Провящение», 1985.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. – М.: «Просвещение», 1998.
10. Лопатенко Н.М. Традиционная керамика Ерги. – Вологда: ПФ «Полиграфист», 1993.
11. Лопатенко Н.М., Кулева И.А. Традиционная керамика Ерги. Возрождение древнего ремесла. Традиции и современность. – Череповец: ИД «Принт», 2014.
12. Рондели Л.Д. Народное и декоративно-прикладное искусство. – М.: «Просвещение», 1994.
13. Стародуб К., Ткаченко Т. Подделки из природных материалов. – Ростов на Дону: «Владис», 2006.
14. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издательский центр «Академия», 1999.
15. Тимофеева Я.Б. Проблемы сохранения и развития гончарства в России. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2006.
16. Федотов Г.Н. Глина и керамика. – М.: «ЭКМО», 2004.
17. Федотов Г.Н. Послушная глина. – Москва: «АСТ – Пресс», 1999.
18. Хананова И. Соленое тесто. – М.: «АСТ – Пресс», 2006.

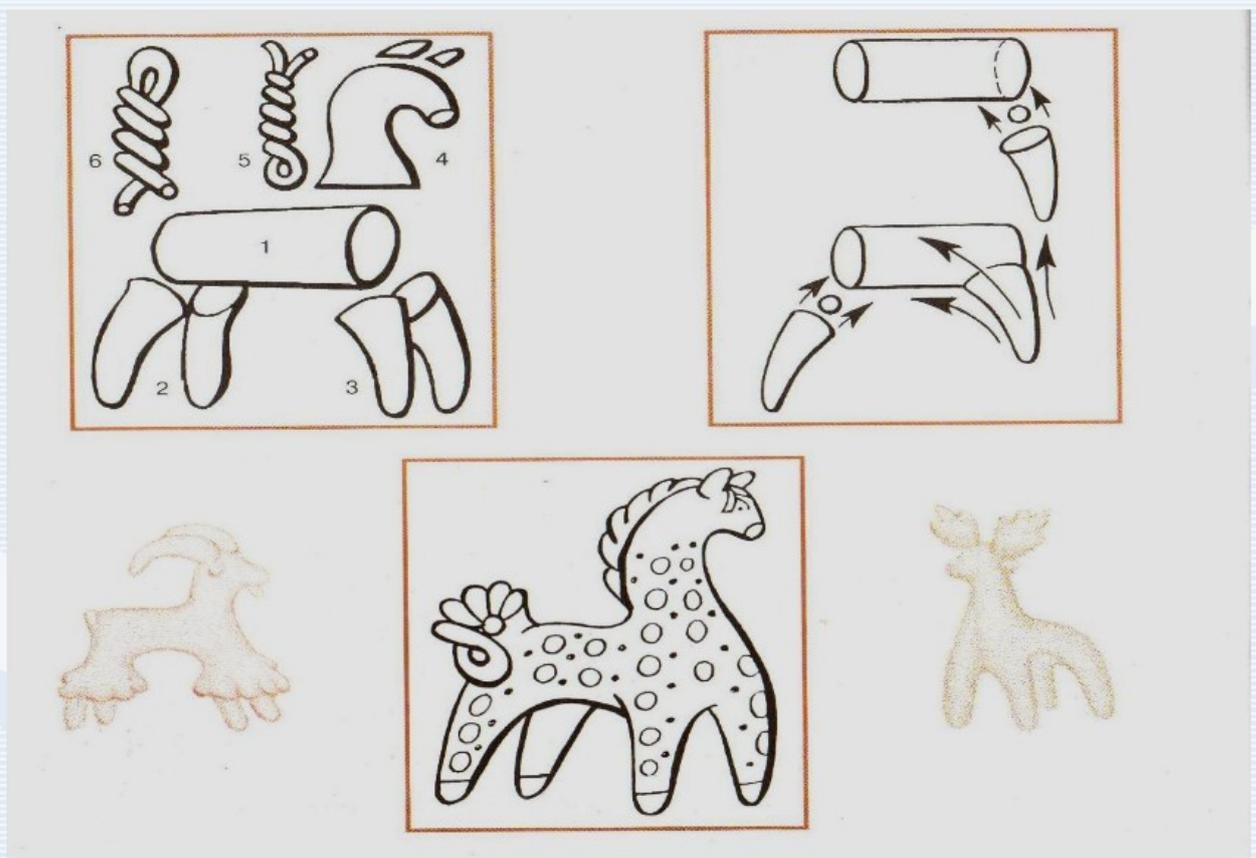
Список литературы для детей

1. Величкина Г.А., Шпикалова Т. Я., Дымковская игрушка. – Москва: «Мозаика-Синтез», 2009.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль: «Академия развития», 1998.
3. Данкевич Е.В. Лепим из солёного теста. – СПб: Издательский дом «Кристалл», 2001.
4. Лыкова И.А. Лепим игрушки. Журнал – Мастерилка № 04. Издательский дом «Карапуз», 2009.
5. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Заплетуки из солёного теста. Журнал – Мастерилка № 03. Издательский дом «Карапуз», 2008.
6. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Пир на весь мир из солёного теста. Журнал – Мастерилка № 05. Издательский дом «Карапуз», 2008.
7. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Подарки из солёного теста. Журнал – Мастерилка № 06. Издательский дом «Карапуз», 2008.

8. Лыкова И.А., Грушина Л.В. Интерьер из солёного теста. Журнал – Мастерилка № 08. Издательский дом «Карапуз», 2008.
9. Лыкова И.А. Лепим зоосад. Журнал – Мастерилка № 02. Издательский дом «Карапуз», 2005.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Лепка дымковского коня.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные материалы.

Отслеживаются технические навыки и умения в лепке, предусмотренные программой по следующим параметрам:

| Параметры | Результат |
|---|-----------------------|
| 1. Умение пользоваться технологической картой при | (владеет/ не владеет) |

| | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| лепке изделия. | |
| 2.Основные приемы лепки. | (владеет/ не владеет) |
| 3.Основные способы лепки. | (владеет/ не владеет) |
| 4.Качество выполненной работы. | Аккуратность, схожесть с образцом. |