

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования Вологодской области

Управление образования администрации

Череповецкого муниципального района

МОУ "Воскресенская школа"

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета № 1

Голубева Н.П.

Приказ № 202 от «30» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по учебно-
воспитательной работе

Комина Комина Г.А.

Приказ № 202 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Голубева Н.П.

Приказ № 202 от «30» августа 2023 г.

**Рабочая программа
учебного курса внеурочной деятельности
«Путешествие в сказку»
для обучающихся 3а-4а классов**

село Воскресенское 2023 год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
- Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями и дополнениями;
- Приказа Минпросвещения от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования»;
- Методических рекомендаций об организации внеурочной деятельности в рамках реализации обновленных федеральных государственных образовательных стандартов начального общего и основного общего образования, направленных письмом Минпросвещения от 05.07.2022 № ТВ-1290/03;
- Методических рекомендаций по разработке планов внеурочной деятельности общеобразовательной организации в соответствии с обновленными ФГОС ОО и ФООП, направленных письмом Департамента образования Вологодской области от 14.07.2023 № ИХ 20-6520/23;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р;
- СП 2.4.3648-20;
- СанПиН 1.2.3685-21;
- ООП НОО МОУ «Воскресенская школа»;
- Положения о рабочей программе педагога МОУ «Воскресенская школа».

Театр - искусство многомерное, многоликое и синтетическое. Он способен помочь ребёнку раздвинуть привычные рамки в постижении мира, окружить его добром, увлечь желанием делиться своими мыслями и научить слушать других, направить к развитию через творчество и игру. Ведь игра - неперемный атрибут театрального искусства, и вместе с тем именно она позволяет детям и педагогам взаимодействовать в ходе учебного процесса, получая максимально положительный результат.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых обучающихся, психологи часто ставят диагноз: «не доиграл», т. е. не натренировал свою фантазию и воображение. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В период обучения ребенка к школе у многих возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театральная деятельность.

Цель – формирование интереса учащихся к театру как средству познания жизни, духовному обогащению, эстетическое воспитание обучающихся

Задачи: -способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.
-создать условия для развития эмоциональной сферы ребенка, внимание, память, речь, чувства ритма, координацию движения, воображение, фантазию, самостоятельное мышление, воспитание чувства сопереживания к проблемам друзей из ближнего и дальнего окружения.
-создать благоприятные условия для детского творчества и сотрудничества.
-способствовать развитию творческих способностей, их речевой и сценической культуры, наблюдательности, воображения, эмоциональной отзывчивости.

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Занятия с детьми сценической речью служат своего рода эталоном правильной речи и одновременно упражняют и развивают слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно - сосудистой системой. Следовательно, занимаясь в процессе обучения сценической речи дыхательной гимнастикой, ребёнок одновременно укрепляет своё здоровье; тренирует артикуляционный аппарат. Последнее обстоятельство исключительно важно, потому что без навыков активной работы артикуляционного аппарата, заложенных в детстве, речь взрослого человека часто становится нечёткой, неразборчивой, не доносит до слушающего главный компонент речи - её содержание. Всё это может в дальнейшем негативно отражаться на его профессиональной деятельности.

Данный курс способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе.

Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературным чтением, музыкой, технологией, физкультурой.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Ценность истины – это ценность научного познания как части культуры человечества, разума, понимания сущности бытия, мироздания.

Ценность человека как разумного существа, стремящегося к познанию мира и самосовершенствованию.

Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой деятельности и жизни.

Ценность свободы как свободы выбора и предъявления человеком своих мыслей и поступков, но свободы, естественно ограниченной нормами и правилами поведения в обществе.

Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.

Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, в осознанном желании служить Отечеству.

Ценность искусства и литературы- как способности познания красоты, гармонии, духовного мира человека, нравственного выбора, смысла жизни, эстетического развития человека

Рабочая программа предназначена для обучающихся 3а и 4а классов, объединенных в одну группу, и рассчитана на 34 часа в год, занятия проводятся один раз в неделю.

2. Содержание курса внеурочной деятельности

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев номера через возможности своего тела.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.

Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

3. Планируемые образовательные результаты

Курс обеспечивает достижение обучающимися следующих **личностных, метапредметных и предметных результатов:**

Личностные результаты:

Гражданско-патриотическое воспитание:

- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к театральному искусству, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Ценности научного познания:

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся смогут

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;

- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановка спектакля.

4. Тематическое планирование

№ п\п	Тема занятия	Кол-во часов	Воспитательный аспект	ЦОР/ЭОР	Виды деятельности	Содержание
1.	Инструктаж по правилам поведения на занятиях. История театра (от скоморохов до наших дней).	1	познавательный интерес к театральной деятельности;	http://school-collection.edu.ru/catalog/res/000006c9-1000-4ddd-ce68-5d004757dc60/?interface=catalog	Беседа	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Беседа «От скоморохов до наших дней». Отработка сценического этюда «Знакомство»
2.	Театр. Упражнения, игры-импровизации, творческие задания	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;	https://ok.ru/video/2104500621603	Театральные игры и упражнения	Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.
3.	Упражнения, игры-импровизации, игры на ориентировку в пространстве. Темп.	1	активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности,		Театральные игры и упражнения	Правильное исходное положение. Ходьба и бег. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»). Поочередное и одновременное

						выполнение упражнений под музыку с изменением темпа музыки.
4.	Упражнения и игры на ориентировку в пространстве, на внимание.	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Театральные игры и упражнения	Выполнение движений с предметами во время ходьбы. Наклоны, выпрямление и повороты головы, круговые движения плечами («паровозики»).
5.	Ритмико-гимнастические упражнения.	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;	https://uroki4you.ru/uroki-ritmiki-video-v-shkole.html	Занятие ритмикой	Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц,

						движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
6.	Игры и упражнения на развитие памяти физических действий	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Театральные игры и упражнения	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой.
7.	Имитационные упражнения и игры	1	активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности,		Занятие ритмикой	Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Упражнения на выработку осанки. Изучение позиций рук: смена позиций рук отдельно каждой и обеими одновременно; провожать движение руки головой, взглядом. Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно, с одной ноги на другую (маятник). Поочередное и одновременное сжатие в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки. Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц,

						движение транспорта, деятельность человека), в соответствии с определенным эмоциональным и динамическим характером музыки.
8.	Пантомима.	1	проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	https://vk.com/video-171504735_456240130	Театральные игры и упражнения	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. Испытание пантомимой.
9.	Дыхание. Игры-импровизации.	1	познавательный интерес к театральной деятельности;		Театральные игры и упражнения	Упражнения, сохранение дыхания. Упражнение для пальцев рук. Игры – импровизации. Темп.
10.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.		проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;	https://my.mail.ru/mail/daria.17.88/video/myvideo/4.html	Мастерская образа	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский). Отработка сценического этюда «Зеркало». Изображение действием шума. «Диалог – звукоподражание .
11.	Отработка сценического этюда «Пожелание». Игры под музыку.	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Мастерская образа	Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Выполнение ритмичных

						движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение направления и формы ходьбы, бега, поскоков, танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке (легкий, танцевальный бег сменяется стремительным, спортивным; легкое, игривое подпрыгивание – тяжелым, комичным и т.д.).
12.	Массовые этюды. Игры под музыку.	1	взаимопомощь и соперничество; признание индивидуальности каждого человека; проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Театральные игры и упражнения	Этюды «Ломающийся фотоаппарат», «Разговор по телефону с невидимым оппонентом». Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко, тихо), регистрами (высокий, низкий). Изменение танцевальных движений в соответствии с изменениями в музыке .
13.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения.	1		https://dzen.ru/video/watch/61ac8e06273c295448f1f754?utm_referrer=yandex.ru	Театральные игры и упражнения	Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека), в

			(нестандартных) ситуациях и условиях;			платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.
18.	Пляска с султанчиками. Хоровод.		признание индивидуальности каждого человека;		Танцевальные упражнения	Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку. Пляска с султанчиками.
19.	Пластика движения. Танцевальные упражнения.	1	признание индивидуальности каждого человека;		Танцевальные упражнения	Упражнения на пластику движения. Элементы русской пляски: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками (для девочек движение с платочками). Притопы одной ногой и поочередно, выставление ноги с носка на пятку.
20.	Сказки К. Чуковского. Сценические этюды «Разговор животных».	1	социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития; познавательный интерес к театральной деятельности;		Эвристическая беседа	Понятие «спектакль». Слушание сценария сказки. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). Скороговорки, пословицы
21.	Ритмико-	1	проявление	https://vk.com/wall-	Занятие	Понятие «музыкальное

	<p>гимнастические упражнения. Этюд «Звуковые потешки». Музыкальное оформление спектакля.</p>		<p>дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;</p>	<p>197806826_155</p>	<p>ритмикой</p>	<p>оформление спектакля. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями. Поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки.</p>
22.	<p>Ритмико-гимнастические упражнения. Репетиция спектакля.</p>	1	<p>признание индивидуальности каждого человека;</p>		<p>Занятие ритмикой</p>	<p>Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Движения рук в разных направлениях без предметов и с предметами</p>

						(флажки, погремушки, ленты). Перекрестное поднимание и опускание рук. Одновременные движения правой руки вверх, левой – в сторону, правой руки – вперед, левой – вверх. Подняв руки в стороны и слегка наклонившись вперед, по сигналу учителя или акценту в музыке уронить руки вниз; быстрым, непрерывным движением предплечья свободно потрясти кистями.
23.	Репетиция спектакля. Выход героев под музыку	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
24.	Репетиция спектакля. Особенности поведения каждого персонажа на сцене	1	взаимопомощь и сопереживание; признание индивидуальности каждого человека;		Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
25.	Репетиция спектакля. Мимика. Танцевальные упражнения.	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;	https://dzen.ru/suite/fc7ca5f9-b832-430a-939b-48bbc3e3555a	Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
26.	Репетиция спектакля.	1			Постановка спектакля	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей

	Танцевальные упражнения.					поведения каждого персонажа на сцене. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением
27.	Роль декораций в театре. Подготовка декораций и реквизита к спектаклю.	1			Мастерская костюма, декораций	Роль декораций и реквизита. Обсуждение декораций для спектакля, изготовление своими руками листьев, цветов для спектакля
28.	Реквизит. Репетиция спектакля в костюмах	1			Мастерская костюма, декораций	Обсуждение костюмов для спектакля, изготовление масок животных своими руками
29.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1	социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;		Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
30.	Репетиция спектакля. Танцевальные упражнения.	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;		Постановка спектакля	Репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.
31.	Зритель в театре. Культура поведения в театре.	1	Культура поведения в театре;	https://infourok.ru/prezentaciya-klassniy-chas-pravila-povedeniya-v-teatre-612204.html	Эвристическая беседа	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».
32.	Генеральная репетиция спектакля. Танцевальные	1	проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении		Постановка спектакля	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.

	упражнения.		поставленных целей;			
33.	Показ спектакля.	1	социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;		Выступление	Выступление (творческий отчет на родительском собрании или выступление перед ГПД).
34.	Подведение итогов занятий кружка	1	уважение к труду и результатам трудовой деятельности. признание индивидуальности каждого человека;		Анкетирование	Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные). Награждение.
Итого		34				