

муниципальное общеобразовательное учреждение
«Воскресенская школа»

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
Лис С.А.Лысакова
« 30 » августа 2021г.

Утверждено приказом директора
МОУ «Воскресенская школа»
№ 173 от 30.08.2021г.
протокол педсовета № 1 от 30.08. 2021г.

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и пение»
5-7 классы

Разработчик программы:
Сергеева Татьяна Анатольевна
Малафеевская Виктория Ивановна

с. Воскресенское
2021г.

Содержание

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	с.4
2. Содержание учебного предмета.....	с. 5
3. Тематическое планирование	с.8

Программа разработана на основании:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями);
2. Письма Минобрнауки России от 28.10.2015 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов»
3. Федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения РФ от 20.05.2020 № 254, с изменениями от 23.12.2020г., приказ №766);
4. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «ВЛАДОС» 2011 г.
5. Положения о рабочей программе педагога.
6. Рабочая программа воспитания МОУ «Воскресенская школа».

Планируемые результаты освоения учебного предмета 5 класс

Учащиеся должны знать:

- роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4);
- паузы (долгие, короткие);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка).

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно начинать пение после вступления;
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне;
- контролировать слухом пение окружающих;
- применять полученные навыки при художественном исполнении музыкальных произведений.

6 класс

Учащиеся должны знать:

- несколько песен и самостоятельно исполнять их;
- музыкальные профессии, специальности;
- инструменты симфонического оркестра и их звучание: духовые деревянные (гобой, кларнет, фагот), духовые медные (туба, тромбон, валторна), ударные (литавры, треугольник, тарелки, бубен, ксилофон, кастаньеты), струнные инструменты;
- правила поведения при занятиях любыми видами музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- осознанно, выразительно исполнять песни с использованием интонационно-смысловых ударений, пауз, темпа, ритма, динамических оттенков;
- самостоятельно выделять незнакомые слова в текстах песен и выяснять их значение;
- выделять мелодию, тему, формулировать основную идею слушаемого произведения;
- пересказывать примерное содержание прослушанных произведений, определять мотивы поступков героев, последствия их действий, выражать собственное отношение к событиям и явлениям;
- осознать причинно-следственные, временные последовательности и зависимости событий, изложенных в прослушанных произведениях.

7 класс

Учащиеся должны знать:

- наизусть не менее 10 песен;
- наиболее известные классические и современные музыкальные произведения из программы для слушания, самостоятельно определять и называть их, указывать автора;
- жанры музыкальных произведений: опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада;
- музыкальные термины: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка;
- современные электронные музыкальные инструменты и их звучание.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- выразительно исполнять песни различного содержания;
- адекватно оценивать самостоятельное исполнение и пение других учащихся;
- соотносить прослушанные произведения с определённым музыкальным жанром;
- давать характеристику примерного содержания прослушанных произведений;
- оценивать нравственную значимость мотивов, поступков действующих лиц музыкальных произведений;
- отвечать на вопросы учителя по примерному содержанию музыки;
- самостоятельно слушать рекомендованные учителем музыкальные произведения.

2. Содержание учебного предмета 5 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне: си – ре2.

Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка чёткого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над лёгким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

Слушание музыки

Особенности национального фольклора. Многожанровость народной музыки.

Оркестр народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.

Повторное прослушивание произведений из программы 4 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Нотный стан, нота, звук, пауза.

Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Музыкальный материал для пения:

«Пропала Собака». В. Шаинский – А. Ламм.

«Розовый слон». С. Пожлаков – Г. Горбовский.

«Прекрасное далёко». Из телефильма «Гостья из будущего» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Большой хоровод» - муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хайта.

«Пойду ль я, выйду ль я» - русская народная песня.

«Из чего же?» - муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

«Катюша» - муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.

«Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.

«Облака» - муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.

«Вместе весело шагать» - муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.

«Калинка» - русская народная песня.

«Картошка» - русская народная песня, обр. М. Иорданского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Сурок».

Л. Бетховен. «К Элизе».

Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».

Э. Григ. «Утро».

И. Штраус. «Полька».

Р. Шуман. «Грёзы», соч. 15, № 7.

Е. Гаврилин. «Гарантелла».

И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».

А. Петров. «Вальс». Из к/ф «Берегись автомобиля»
«Дорога добра». Из м/ф «Приключения маленького Мука» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

6 класс

Пение

Формирование лёгкого, певучего звучания голосов учащихся. Отработка чёткого, ясного произношения текстов песен. Контроль за тем, чтобы широкие скачки в мелодии не нарушали вокальную мелодическую линию и ровность звуковедения.

Углубление навыков кантиленного пения: ровность, напевность звучания; протяжное и округлое пение гласных, спокойное, но вместе с тем, относительно быстрое произнесение согласных; длительность фраз, исполняемых на одном дыхании.

В произведениях маршеобразного характера наряду с требованиями чёткости, решительности, добиваться напевности и мягкости звучания.

В случаях дикционной трудности необходимо проведение специальной работы, включающей анализ слов и использование выразительного чтения текста в ритме музыки.

Развитие умения выразительного пения, передавая разнообразный характер содержания (бодрый, весёлый, ласковый, напевный и др.).

Повторение песен, изученных в 5 классе.

Слушание музыки

Музыка и изобразительное искусство. Картины природы в музыке и в живописи. Способность музыки изображать слышимую реальность и пространственные соотношения. Программная музыка, имеющая в основе изобразительное искусство.

Музыка, театр, киноискусство и анимация. Музыка как эмоциональный подтекст происходящего на сцене и на экране, её самостоятельное значение. Роль музыки в раскрытии содержания спектакля, фильма, в изображении образов героев, в характеристике явлений и событий.

Сопоставление характера настроения прослушанных произведений. Выводы учащихся о музыкальных образах этих произведений.

Особенности творчества композиторов: В. Моцарт, Л. Бетховен, Э. Григ.

Развитие умения саморегуляции различных эмоциональных расстройств с помощью специально подобранного музыкального материала.

Формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра. Знакомство с инструментами симфонического оркестра: духовыми деревянными (гобой, кларнет, фагот), духовыми медными (туба, тромбон, валторна) инструментами.

Повторное прослушивание произведений из программы 5 класса.

Проведение музыкальных викторин «Угадай мелодию».

Музыкальная грамота

Формирование представлений о средствах музыкальной выразительности, используемых композитором: лад (мажор, минор); динамические оттенки (громко, тихо, умеренно громко, умеренно тихо, усиливая, затихая); регистр (высокий, средний, низкий).

Элементарные сведения о музыкальных профессиях, специальностях: композитор, дирижёр, музыкант, пианист, скрипач, гитарист, артист, солист, певец и т.д.

Музыкальный материал для пения

«Весёлый марш монтажников» - муз. Р. Щедрина, сл. В. Котова.

«Ужасно интересно» - муз. В. Шаинского, сл. Г. Остера.

«Лесной олень» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Кабы не было зимы» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Три белых коня» - муз. Е. Крылатова, сл. Л. Дербенева.

«Мы желаем счастья вам» - муз. С. Намина, сл. И. Шаферана.

«Песенка про папу» - муз. В. Шаинского, сл. М. Танича.

«Мерси боку!» - муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Ряшенцева.

«Три танкиста» - муз. Д. Покраса, сл. Б. Ласкина.

«Крылатые качели» - муз. муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.
«Священная война» - муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача.
«Не дразните собак» - муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского.

Музыкальные произведения для слушания

Л. Бетховен. «Адажио».

«Весенняя» - муз. В. Моцарта, сл. Овербек, пер с немецкого Т. Сикорской.

Х. Глюк. «Мелодия».

Э. Григ. «Песня Сольвейг».

Д. Россини. «Увертюра». Из оперы «Вильгельм Телль».

Е. Дога. «Вальс». Из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».

Сага. «Я тебя никогда не забуду...» - муз. А. Рыбникова, сл. А. Вознесенского.

Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».

«Первый дождь» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Последняя поэма» - муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора.

7 класс

Пение

Исполнение песенного материала в диапазоне си –ми², однако крайние звуки используются крайне редко.

Продолжение работы над формированием певческого звучания в условиях мутации. Щадящий голосовой режим. Предоставление удобного диапазона для исполнения. Контроль учителя за индивидуальными изменениями голоса каждого ученика (особенно мальчиков).

Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной.

Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки.

Повторение песен, разученных в 6 классе.

Слушание музыки

Лёгкая и серьёзная музыка, их взаимосвязь. Лучшие образцы лёгкой музыки в исполнении эстрадных коллективов; произведения современных композиторов, лирические песни, танцевальные мелодии. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки.

Особенности творчества композиторов: М. Глинка, Н. Римский-Корсаков.

Элементарные сведения о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония, концерт.

Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты.

Повторное прослушивание произведений из программы 6 класса.

Музыкальная грамота

Интонация как совокупность выразительных средств музыки. Мелодия как основное выразительное средство. Характер мелодии. Лад, ритм, тембр мелодии.

Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д.

Музыкальный материал для пения

«Всё пройдёт» - муз. А. Флярковского, сл. А. Дидурова.

«Дорога добра» - муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.

«Листья жёлтые» - муз. Р. Паулса, сл. Я. Петерса, пер. с латышского И. Шаферана.

«Огромное небо» - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского.

«Волшебник-недоучка» - муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенева.

«Колокола» - муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.

«Песенка о хорошем настроении» - муз. А. Лепина, сл. В. Коростылева.

«Песня остаётся с человеком» - муз. А. Островского, сл. С. Островского.

«Надежда» - муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.

«Берёзовый сок» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«На безымянной высоте» - муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского.

«Тёмная ночь» - муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Ария».

Дж. Бизе. «Вступление».

Дж. Бизе. «Хабанера».

М. Равель. «Болеро».

И. Штраус. «Вальс». Из оперетты «Летучая мышь».

М. Глинка. «Ария Сусанина».

С. Прокофьев. «Марш». Из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Н. Римский-Корсаков. «Колыбельная Волховы».

Г. Свиридов. «Увертюра». Из к/ф «Время, вперёд».

Г. Свиридов. «Тройка». «Вальс».

А. Хачатурян. Танец с саблями.

3. Тематическое планирование 5 класс (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Пение	23
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	11

6 класс (34 часа)

№	Название раздела	Количество часов
1	Пение	23
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	11

7 класс (34 часа)

№	Название раздела	Реализация воспитательного потенциала урока	Количество часов
1	Пение	Развитие умения исполнять песни одновременно с фонограммой, инструментальной и вокальной. Вокально-хоровые упражнения, попевки, прибаутки. Продолжение воспитания эмоционального исполнения произведений. Воспитание нравственных качеств: любовь к семье, родине, природе, толерантность, уважение к традициям России и малой родины.	24
2	Слушание музыки. Музыкальная грамота	Слушание музыки Воспитание слушательской культуры и эмоционального восприятия музыки. Формирование понимания о существовании лёгкой и серьёзной музыки и их взаимосвязи. Использование народных песен, мелодий из классических сочинений в произведениях лёгкой музыки. Воспитание уважительного отношения к творчеству русских композиторов на примере М. Глинки, Н. Римского-Корсакова. Формирование элементарных знаний о жанрах музыкальных произведений: опера, балет, симфония,	10

	<p>концерт. Знакомство с современными электронными музыкальными инструментами: синтезаторы, гитары, ударные инструменты. Музыкальная грамота Формирование музыкальной грамотности через понятия: интонация как совокупность выразительных средств музыки; мелодия как основное выразительное средство; характер мелодии, лад, ритм, тембр мелодии. Формирование элементарных представлений о музыкальных терминах: бас, аккорд, аккомпанемент, аранжировка и т.д. Развитие слушательской культуры.</p>	
--	--	--

Приложение

Оценочные материалы

Мониторинг по предмету «Музыка» в 5, 6, 7 классах.

Ф. И. учащегося	Критерии оценивания																			
	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10	
	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.	Н г.	К г.

Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале.

Условные обозначения:

- 1 – соблюдение певческой установки;
- 2 – правильная артикуляция гласных звуков;
- 3 – правильная передача мелодии в диапазоне ре 1- си1;
- 4 – знание названий музыкальных инструментов;
- 5 – узнавание знакомых мелодий;
- 6 – соблюдение норм поведения на занятии;
- 7 – выполнение простых танцевальных движений;
- 8 – исполнение песен коллективно;
- 9 - умение исполнять песни и простые вокальные упражнения;

10 – точное интонирование мелодии.

Н. г. – Начало года;

К. г. – Конец года.

Уровни оценивания:

Высокий – 50 – 41 б.; Средний – 40 – 31 б.;

Низкий – 30 – 21 б.; Несформированный – 20 и ниже.